

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 15» города Алейска Алтайского края

Принято:
Педагогический совет № 1

« 30 » 08 2024 г.

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

«Детский сад №15» города Алейска

Щербатых Н.М.

« 30 » 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя по коррекционно-развивающей работе
с детьми-инвалидами (РАС, ТНР, ОВЗ)
в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
(с 5 до 6 лет) на 2024-2025 уч. год

Введено в действие 01.09. 2024 г.
Приказ № 82 « 30 » 08 2024 г.

Разработчик: муз.руководитель высшей кв.кат
Ленинг О.А.

г. Алейск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.1.4. Характеристики особенностей развития детей	7
1.2. Целевые ориентиры освоения Программы детьми с тяжелыми нарушениями речи	12
2. Содержательный раздел	13
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	13
2.2. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга Система педагогической диагностики образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	15
2.3. Особенности организации образовательного процесса по реализации образовательной области	15
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
2.6. Музыкотерапия и дети инвалиды	20
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	22
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с родителями	22
3. Организационный раздел	25
3.1. Схема распределения образовательной деятельности по реализации образовательной области	25
3.2. Схема распределения образовательной деятельности музыкального руководителя на 2023-2024 учебный год	25
3.3. План-график праздничных мероприятий и развлечений по музыкальному воспитанию	26
3.4. «Календарно-тематическое планирование музыкального воспитания с детьми коррекционной группы»	26
Приложение №1	27
Приложение №2	38
«Индивидуальная работа по музыкальному воспитанию с детьми инвалидами»	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем с разработана с учетом адаптированной основной образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №15» города Алейска Алтайского края (далее – АООП ДО ДОУ), для детей коррекционной группы, на основании следующего нормативно – правового обеспечения:

- Конвенцией ООН о правах ребёнка;
- Конвенцией ООН о правах инвалидов;
- Конституцией Российской Федерации;
- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24.11.1995 г. №181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 24.07.1998г. №124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации";
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Минтруда России от 18.10.2013г. №554п "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего среднего общего образования) (воспитатель, учитель);
- Приказом Минтруда России от 18.08.2015 г. №514 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог – психолог (психолог в сфере образования);
- Приказом департамента образования Белгородской области от 18.08.2016г. № 2678 "Об утверждении положения об обеспечении прав на дошкольное образование детей-инвалидов и детей с ОВЗ в Белгородской области".
- приказом Министерства просвещения России от 31.07.2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 г. № 32 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
- Уставом МБДОУ и иными локальными актами.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка - инвалида, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей инвалидов.

В Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Коррекционная работа осуществляется в рамках группы компенсирующей направленности.

Вся работа проводится с учётом обеспечения права семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста на основе реализации Федерального государственного образовательного стандарта и приоритетных направлений образовательной деятельности дошкольного учреждения.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы в части реализации АООП ДО для детей с ОВЗ (ТНР): проектирование социальной ситуации развития, осуществление коррекционно-развивающей деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ТНР).

Основные задачи сопровождения детей с ОВЗ (ТНР):

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ (ТНР);
- формирование психологической готовности к обучению в школе;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи детям с тяжелыми нарушениями речи с учётом индивидуальных возможностей детей (в соответствии рекомендациями ТПМПК);
- создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ (ТНР) адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования и их интеграции в образовательном учреждении.
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ (ТНР) в части формирования у детей эстетического отношения к миру, развитие эстетического вкуса, освоение различных видов художественной деятельности.

Основными целями ДООУ по реализации основной образовательной программы дошкольного образования являются:

- формирование основ базовой культуры личности, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста;
- обеспечение развития личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Цель Программы для детей с ОВЗ (ЗПР): проектирование модели образовательной и коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития детей с ЗПР дошкольного возраста, их позитивной социализации, интеллектуального, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Задачи:

- создание благоприятных условий для всестороннего развития и образования детей с ЗПР в соответствии с их возрастными, индивидуально-типологическими особенностями и особыми образовательными потребностями; амплификации образовательных воздействий;
- создание оптимальных условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей с ОВЗ (ЗПР);
- обеспечение психолого-педагогических условий для развития способностей и личностного потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;
- выстраивание индивидуального коррекционно-образовательного маршрута на основе изучения особенностей развития ребенка, его потенциальных возможностей и способностей;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ОВЗ (ЗПР); оказание консультативной и методической помощи родителям в вопросах коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с ОВЗ (ЗПР);
- обеспечение необходимых санитарно-гигиенических условий, проектирование специальной предметно-пространственной развивающей среды, создание атмосферы психологического комфорта.

Целью программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка с расстройствами аутистического спектра, развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Основные задачи сопровождения детей с ОВЗ (РАС):

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ (РАС);
- формирование психологической готовности к обучению;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи с учётом индивидуальных возможностей детей.
- создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ (РАС) адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования и их интеграции в образовательном учреждении.
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ (РАС) в части формирования у детей эстетического отношения к миру, развитие эстетического вкуса, освоение различных видов художественной деятельности.

Основные цели и задачи образовательной области «Музыка» реализуются в основных видах музыкальной деятельности.

Раздел «Слушание»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Раздел «Пение»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие умения слышать сильную долю такта, ритмический рисунок;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Задачи:

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- знакомство с синтезатором и обучение детей игре на нем;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы и подходы к формированию Программы основаны на положениях Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учётом Конвенции ООН о правах ребенка:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей законных представителей), педагогических и иных работников) и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Также учитываются основные принципы

Также учитываются основные принципы дошкольного образования:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество с семьёй;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1. *Принцип научности* - предполагает построение музыкального воспитания дошкольников в соответствии с закономерностями их социализации, психического и физического развития.

2. *Доступности* - предполагает постановку детям, в ходе занятий, заданий, соответствующих их уровню социализации, психического и физического развития, определяющему их возможности понять то, что педагог доводит до них.

3. *Постепенности* - определяет необходимость построения музыкальных занятий в соответствии с правилами: от простого к сложному.

4. *Систематичности* - обуславливает необходимость регулярности и преемственности при формировании у дошкольников знаний, умений и навыков, двигательного поведения, адекватных

особенностям их развития.

5. *Сознательности и активности* - предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых знаний, умений и навыков, а так же, стимулирование этого процесса, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе музыкального воспитания, развитие самостоятельности, инициативы и творческих начал в двигательном поведении.

6. *Наглядности* - базируется на всемерном использовании изначально предрасположенности ребенка к чувственному восприятию окружающего мира.

7. *Прочности* - предполагает приучение дошкольников к многократному выполнению осваиваемых движений, так-как только при этом условии возможно достижение необходимой степени автоматизации двигательных действий и преобразования их в двигательные навыки.

8. *Индивидуализации* - организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов и темпа обучения, воспитания и развития обуславливается индивидуальным режимом детей в зависимости от физиологических особенностей возраста, состояния здоровья; различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно- управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход к развитию каждого ребенка.

Реализация Программы базируется на следующих основных принципах:

1. *Принцип связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью.* Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям того или иного возраста.

2. *Принцип сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.*

3. *Принцип «горизонтального движения» музыкального репертуара* - одно и то же музыкальное произведение проходит в нескольких видах музыкальной деятельности.

4. *Принцип импровизационности.*

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

МБДОУ «Детский сад №15» города Алейска Алтайского края введен в эксплуатацию в 1986 году. Образовательное учреждение расположено в типовом двухэтажном здании, отвечающем санитарно-гигиеническим, противоэпидемическим требованиям, правилам противопожарной безопасности.

Для организации и проведения музыкальных занятий имеется музыкальный зал, в котором имеется музыкальное оборудование, способствующее развитию музыкальных способностей дошкольников.

Воспитание и обучение ведется на русском языке.

1.1.4. Характеристики особенностей развития детей

Характеристики особенностей развития детей с речевыми нарушениями.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи – это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л.С.Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Общее недоразвитие речи (ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

Общая характеристика детей с первым уровнем речевого развития

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи

преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

Общая характеристика детей со вторым уровнем речевого развития

При переходе *ко второму уровню* речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром.

Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Общая характеристика детей с третьим уровнем речевого развития

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Общая характеристика детей с четвертым уровнем речевого развития

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Закономерности и особенности развития психических процессов дошкольника позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

Для детей с недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания.

Психическое развитие детей с нарушениями речи, как правило, опережает их речевое развитие. У них отмечается критичность к собственной речевой недостаточности. Первичная патология речи, безусловно, тормозит формирование первоначально сохраненных умственных способностей, однако по мере коррекции словесной речи происходит выравнивание интеллектуальных процессов.

Внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также - слабо сформированным произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой.

Объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал.

Отмечаются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть замедленным и восприятие учебного материала и т.д.

Поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения; могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени. В ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера.

Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкциям. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

У детей с нарушениями речи наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется прежде всего в недостаточной координации пальцев рук.

Индивидуальные особенности детей с задержкой психического развития

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем:

Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности.

Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухомоторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений.

Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

Более низкая способность, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к приему и переработке перцептивной информации, что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше

признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов.

У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности.

Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм). Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, не сформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий.

Задержанный темп формирования деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации.

Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как саморегуляция, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы.

Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям.

Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии характерологических поведенческих реакций.

Задержка в развитии и своеобразие игровой деятельности. У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой

деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т. о. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности.

Недоразвитие речи носит системный характер. Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;
- низкая речевая активность;
- бедность, недифференцированность словаря;
- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;
- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;
- задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;
- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;
- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;
- недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Для дошкольников с ЗПР характерна неоднородность нарушенных и сохраненных звеньев в структуре психической деятельности, что становится особенно заметным к концу дошкольного возраста. В отсутствии своевременной коррекционно-педагогической помощи к моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляция.

Вышеперечисленные особенности познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы обуславливают слабость функционального базиса, обеспечивающего дальнейшую учебную деятельность детей с ЗПР в коммуникативном, регулятивном, познавательном, личностном компонентах. А именно на этих компонентах основано формирование универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС начального общего образования. Важнейшей задачей является формирование этого функционального базиса для достижения целевых ориентиров дошкольного образования и формирования полноценной готовности к началу школьного обучения

Возрастные и индивидуальные особенности детей с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Уже в раннем возрасте ребенок с РАС проявляет особую сенсорную ранимость по отношению к звуку, свету, запаху, прикосновениям. Он быстро пресыщается даже приятными переживаниями, проявляет стереотипность в контактах с людьми и окружающей средой. В результате вторичной сенсорной и эмоциональной депривации у детей развивается тенденция аутостимуляции, которая заглушает дискомфорт и страхи ребенка.

В речи ребенок с РАС часто использует речевые штампы, простые фразы, произнесенные близкими людьми или услышанные при просмотре мультфильмов и телепередач. Мышление ребенка конкретно, буквально и фрагментарно. При этом дети способны к символизации, построению сложных схем и последовательностей. Ребенку сложно адекватно реагировать на окружающую среду и адаптироваться в пространстве

Характеристики особенностей развития детей

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Планируемые результаты освоения программы

- у ребёнка сформированы музыкальные способности;
- у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия;
- у ребенка развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям.
- ребёнок способен проявлять свое отношение к музыке;

- ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребенок может дать оценку своему пению.

- ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх драматизациях.

Планируемые результаты освоения программы у детей с РАС:

- ребенок обращает внимание/фиксирует взгляд/рассматривает на взрослого, когда с ним разговаривают;

- вступает в контакт с взрослыми из ближайшего окружения; дифференцирует «своих» и «чужих»;

- фиксирует внимание на предмете и/или на его ярких деталях, реагирует на звук, находящийся вне поля зрения; указывает на интересующий его предмет;

- манипулирует с предметами: постукивает, перекладывает из руки в руку и др.;

- о витальных потребностях может сигнализировать с обращением ко взрослому;

- реагирует на словесное обращение, в том числе на обращение по имени;

- может принимать помощь взрослого и включаться в элементарную совместную деятельность;

- использует имеющиеся вокализации для контакта с окружающим миром;

- подражает некоторым движениям взрослого;

- в зависимости от индивидуальных особенностей развития - умеет ползать, передвигаться на четвереньках, сидеть, ходить;

- у ребенка сформированы стереотипы бытовых навыков.

- у ребёнка сформированы музыкальные способности;

- у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия;

- у ребенка развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям.

- ребёнок способен проявлять свое отношение к музыке;

- ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребенок может дать оценку своему пению.

- ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх драматизациях

1.2. Целевые ориентиры освоения Программы детьми с ТНР:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основная цель - слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Общеразвивающие задачи предусматривают развитие способности эмоционально и адекватно воспринимать музыку различного характера, различать звуки по высоте, силе, длительности и тембру, формирование чувства ритма, запоминания и воспроизведения мелодии, развитие музыкально-ритмических движений и целых композиций (танцы, пение с движением, игры) обогащение детских представлений об окружающем.

Целевые ориентиры старший дошкольный возраст ЗПР:

- **Ребёнок хорошо владеет устной речью**, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, умозаключение, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке, творческие рассказы; у него сформированы элементарные навыки звуко-слового анализа слов, анализа предложений, что обеспечивает формирование предпосылок грамотности; у него сформирован грамматический строй речи, он владеет разными способами словообразования.

- **Ребенок любознателен**, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, умеет обследовать предметы разными способами,

подбирать группу предметов по заданному признаку, знает и различает основные и оттеночные цвета, плоские и объемные геометрические формы; у ребенка сформированы представления о профессиях, трудовых действиях; ребенок знаком с составом числа из единиц в пределах десяти, владеет навыками количественного и порядочного счета; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану; у ребенка есть представления о смене времен года и их очередности, смене частей суток и их очередности, очередности дней недели; у ребенка сформировано интеллектуальное мышление.

- **Ребенок способен к принятию собственных решений** с опорой на знания и умения в различных видах деятельности, ребенок умеет организовать игровые взаимодействия, осваивать игровые способы действий, создавать проблемно игровые ситуации, овладевать условностью игровых действий, заменять предметные действия с предметными-заместителями, а затем и словом, отражать в игре окружающую действительность.

- **Ребенок инициативен, самостоятелен** в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение.

- **Ребенок активен**, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности.

- **Ребенок способен адекватно проявлять свои чувства**, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты.

- **Ребенок обладает чувством собственного достоинства**, чувством веры в себя.

- **Ребенок обладает развитым воображением**, которое реализует в разных видах деятельности.

- **Ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам**, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им.

- **У ребенка развиты крупная и мелкая моторика**, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми с РАС:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основная цель - слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Общеразвивающие задачи предусматривают развитие способности эмоционально и адекватно воспринимать музыку различного характера, различать звуки по высоте, силе, длительности и тембру, формирование чувства ритма, запоминания и воспроизведения мелодии, развитие музыкально-ритмических движений и целых композиций (танцы, пение с движением, игры) обогащение детских представлений об окружающем.

Дети с РАС представляют собой неоднородную группу. Поэтому, в данном разделе описаны целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования ребенком с РАС с интеллектуальными нарушениями, с задержкой психического развития и с развитием в пределах возрастной нормы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование

элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Направление развития (образовательная область)	Описание образовательной области	Реализуемые подзаделы Программы
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	<ul style="list-style-type: none"> • приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений; • развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса; • воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности; • развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. 	Восприятие музыки, пение, музыкально-игровое и танцевальное творчество, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Интеграция с другими образовательными областями

«Социально – коммуникативное развитие»	<p>Формирование представления о танцевальной культуре и искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками;</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах танцевальной деятельности.</p>
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование представлений о танцевальном искусстве
«Речевое развитие»	<p>Развитие устной речи в танцах, сопровождаемых пением.</p> <p>Практическое овладение детьми нормами речи.</p> <p>Обогащение «образного словаря».</p>
«Художественно – эстетическое развитие»	<p>Развитие детского творчества.</p> <p>Приобщение к различным видам искусства.</p> <p>Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных образов.</p> <p>Закрепления результатов посредством детского творчества. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
«Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Использование различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.</p> <p>Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации</p>

2.2. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга Система педагогической диагностики образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей инвалидов

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку (наблюдение в процессе занятий)

- с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на неё;
- эмоционально выполняет музыкальные движения;
- с желанием играет на музыкальных инструментах.

2. Чувство музыкального ритма (тестирование с помощью музыкального произведения С. Майкапар «В садике»)

Воспроизводит ритмическую пульсацию по равномерному типу: хлопает в ладоши равномерными четвертными, восьмыми или половинными.

3. Звуковысотный слух (песня по выбору ребёнка или педагога)

- интонирует общее направление движения мелодии;
- чисто поёт отдельные её отрывки.

4. Музыкальное восприятие-мышление (музыкальные произведения Р.Шуман «Первая утрата», «Весёлый крестьянин»).

- правильно определяет настроение и название музыкального произведения;
- вид исполнения пьесы (сольное, оркестровое)

5. Музыкальное творчество (тестирование - импровизация на металлофоне):

В импровизации присутствует ритм и незаконченная мелодия

2.3. Особенности организации образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) для детей с ОВЗ

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

Раздел «Слушание»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развивать систему музыкальных способностей (мышление, воображение);
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой.

Содержание деятельности:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами;
- пение по ролям.

Содержание деятельности:

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

ЛОГОРИТМИКА

- Расширять лексический запас.
- Развивать слуховое внимание и двигательную память.
- Совершенствовать общую и мелкую моторику.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Содержание деятельности:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (виды ходьбы: торжественная, спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный). Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных сказок и спектаклей.

Задачи:

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации и двигательных функций организма с помощью "звучащих жестов";
- работа над ритмическим слухом;
- совершенствование музыкальной памяти.

Содержание деятельности:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Формы работы: образовательная деятельность в режимных моментах, групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, поддержка детской инициативы, совместная деятельность с семьей.

Решение образовательных задач осуществляется в ходе:

- Совместной деятельности взрослого и детей (организованная образовательная деятельность, образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов);
- Самостоятельной деятельности детей;
- Взаимодействия с родителями, социумом.

Модель организации образовательного процесса «Музыкальная деятельность»

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями воспитанников
Организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Старший дошкольный возраст			
<ul style="list-style-type: none"> • НОД (интегрированные, учебные) • Музыкально-творческие этюды • Пение • Танцы • Беседы о творчестве знаменитых композиторов • Концертная детская деятельность • Концерты артистов филармонии 	<ul style="list-style-type: none"> • Сюжетно-ролевые игры: «Мы артисты» • Релаксационно-музыкальные этюды • Создание и презентации музыкальных коллекций • Творческие проекты • Музыкальные викторины • Совместное оформление тематических выставок • Персональные концерты 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное музицирование • Изготовление элементарных (нетрадиционных) музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> • Встречи интересным человеком • Вечера отдыха родителей с детьми • Совместные театрализованные постановки • Посещение праздничных концертов • Практикумы • Дни открытых дверей • Семейные гостиные

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы для детей с ОВЗ

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
 - оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
 - предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
 - поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;

- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.

Приход ребенка с РАС в дошкольную образовательную организацию связан с изменением статуса дошкольников. Воспитатель помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как «Мы заботимся о малышах», «Мы - помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач.

Воспитатель придерживается следующих правил. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Задача развития данных умений ставится воспитателем в разных видах деятельности. При этом воспитатель использует средства, помогающие дошкольникам планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя - развивать интерес к творчеству.

Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это - обязательные элементы образа жизни дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

В группе постоянно появляются предметы, побуждающие дошкольников к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письма-схемы, детали каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки из космоса и т. п.

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик для детей с ОВЗ

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея,

отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, создания коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС ДО.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В схеме непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-тренинги и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется

преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослых и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и проводится преимущественно во второй половине дня: музыкально-театральная и литературная гостиная и детский досуг.

2.6. Музыкаотерапия и дети с ОВЗ

Музыкальная терапия с успехом может быть использована в коррекционной работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Она может помочь выйти на контакт с ребёнком, выявить его страхи и проблемы, справиться с ними. Даже уже само общение с музыкой изменяет ребёнка изнутри, делает его мир богаче, разнообразнее. Использование музыкальной терапии для восстановления, укрепления и сохранения здоровья детей с проблемами в развитии даёт возможность для реабилитации каждого ребёнка-дошкольника, создаёт условия для самореализации и самоутверждения детей, имеющих проблемы в развитии.

Поэтому в детской практике музыкаотерапия должна стать эффективным средством выявления нарушений и коррекции личностного развития, коммуникативных и других психологических проблем.

Коррекционное воздействие методом музыкальной терапии включает в себя следующие направления:

- коррекция отклонения психоэмоциональной сферы;
- оказание помощи детям с ОВЗ при социально-адаптивных нарушениях;
- коррекция психосоматических нарушений (вегетативная система, дыхательные нарушения, сердечно-сосудистая деятельность, зрение и др.);
- помощь в самореализации ребёнка через активизацию творческих процессов и повышение его художественно-эстетических потребностей

Основной целью музыкаотерапии в работе с детьми дошкольного возраста, имеющими ОВЗ, является гармонизация личности ребёнка посредством самопознания, самовыражения. Цель эта напрямую связана с продуктивным характером музыки.

Применение метода музыкаотерапии основывается на восприятии детьми музыки, которое имеет свои особенности при каждой отдельно взятой проблеме.

Дети с отставанием в развитии во многих случаях обнаруживают хорошие способности к игре на музыкальных инструментах, пению и другим способам музицирования. В случаях отставания в развитии музыкаотерапия даёт наиболее показательные результаты.

Хорошие результаты дают коррекционные музыкальные занятия с детьми, имеющими ОВЗ (ДЦП, задержка психического развития, слабовидящие). У детей с ДЦП значительно освобождаются и укрепляются кисти рук, развивается тонкая моторика. Также улучшается сенсомоторная функция: дети прикладывают больше усилий для того, чтобы научиться работать пальцами. Постепенно координация таких детей совершенствуется в зависимости от возможностей организма и тяжести заболевания.

Кроме того, у всех детей с ОВЗ после занятий наблюдается положительный эмоциональный тонус.

Процесс музыкаотерапии связан непосредственно с развитием наглядно-образного мышления, которое у дошкольников с ОВЗ формируется к концу старшего дошкольного возраста. Поэтому наиболее благоприятным периодом для использования музыкальной терапии считается возраст 6-7 лет. Психологи определяют этот возраст ещё и с тем, что у ребёнка уже достаточно сформированы основные двигательные и речевые навыки, он уже может выразить в словесной форме свои эмоциональные состояния, что является достаточно важным как в диагностике, так и в коррекционной практике различных нарушений средствами музыкальной терапии.

В практике музыкальной терапии с детьми дошкольного возраста, имеющими ОВЗ, могут успешно сочетаться игровые, психоаналитические методики, метод направленных фантазий,

метод внушения и т.д. такое комплексное воздействие позволяет психотерапевту воздействовать на все струны душевной и физической сторон детей. Приведём ряд методов, которые могут успешно применяться в работе с дошкольниками, имеющими ОВЗ.

Музыка и релаксация. Дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться так же, как и взрослых, так как дети бывают очень напряжены как физически, так и эмоционально, что приводит к раздражению и иррациональному поведению. Релаксация может применяться на сеансах музыкальной терапии (далее – МТ) как в чистом виде, так и в сочетании с другими приёмами.

Медитация – один из успешных способов обучения детей расслаблению. Она может использоваться в начале сеанса МТ для настройки. Сеанс МТ может быть объединён единым сюжетом, и тогда медитация вводит в него ребёнка, настраивает его, позволяет сосредоточиться.

Основные задачи музыкотерапии:

- Формировать у детей игровые навыки.
- Развивать мелкую моторику детей.
- Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.
- «Предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).
- Повысить общий уровень организации ребёнка.
- Развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.
- Продолжать развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.
- Самостоятельно «предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).
- Продолжать общий уровень организации ребёнка.
- Продолжать развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.
- максимальную разработку двигательных способностей пальцев рук;
- выработку точных и координированных движений рук и пальцев;
- ускорение моторных реакций;
- уменьшение контрактур суставов рук и пальцев;
- развитие бимануальной координации как временной, так и пространственной.
- Помочь добиться эмоциональной разрядки, настроиться на игровую деятельность, а также выработать метроритмическую сторону средств музыкальной выразительности. Скорректировать речевые и моторные процессы, активизировать внимание и память. Помочь снять нервно-психическое напряжение и установить дружеские связи со сверстниками. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию, укреплять межфункциональные связи.
- Способствовать системному развитию психологического комплекса у детей – восприятия, ощущения, внимания, воображения, памяти, мышления и эмоционально-чувственного компонента.
- Помочь добиться эмоциональной разрядки, настроиться на игровую деятельность, а также выработать метроритмическую сторону средств музыкальной выразительности. Скорректировать речевые и моторные процессы, активизировать внимание и память. Помочь снять нервно-психическое напряжение и установить дружеские связи со сверстниками
- Помочь развить звуковысотный и метроритмический слух, чувство формы, активность внимания, быстроту реакции и память. Помочь выработать чувство партнёрства и созвучного выстраивания музыкально-ритмического материала.
- Способствовать двигательной активности детей, развитию внимания и мышления.
- Способствовать интеллектуальному развитию детей.
- Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию, укреплять межфункциональные связи.

- Способствовать системному развитию психологического комплекса у детей – восприятия, ощущения, внимания, воображения, памяти, мышления и эмоционально-чувственного компонента.

- Способствовать высвобождению эндорфинов для того, чтобы справиться с негативом и регулировать дыхание.

- Тренировать самообладание, формировать умение преобразовывать отрицательные эмоции в положительные, а также развивать воображение и способствовать возникновению положительных ассоциаций.

- Расширить репертуар эмоциональных переживаний, способность выражать свои чувства от услышанного в музыкальном искусстве в других вида искусства – изобразительном, театральном.

- Способствовать более качественному функционированию сердечно-сосудистой системы, регуляции психовегетативных процессов, формировать оптимистическое отношение к жизни.

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников для детей с ОВЗ

Художественно-эстетическое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В музыкальном образовании детей важно мотивировать родителей на активное участие в образовательном процессе.

Цель: Построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Задачи:

- вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы взаимодействия;

- активизировать участие родителей в мероприятиях ДОУ, приобщить их к музыкальному искусству, способствовать развитию совместной музыкальной деятельности родителей и детей.

2.8. Основные направления взаимодействия с родителями:

➤ Педагогический мониторинг

Цель: изучение своеобразия семей, особенностей семейного воспитания, педагогических проблем, которые возникают в разных семьях.

Методы изучения семьи: анкетирование, тестирование, беседа с родителями, наблюдение за общением родителей и детей в утренний и вечерний отрезок времени, обследование семьи с помощью перспективных социологических методик, беседы с ребенком, консультации педагога-психолога и учителя-логопеда, методика «Родительские сочинения», диагностическая игра «Почта».

➤ Педагогическая поддержка

Цель: установление тесных взаимоотношений с каждым родителем, сплочение родительского коллектива группы – возникновение желания общаться, делиться проблемами, вместе проводить свободное время.

Формы работы: организация условий для безболезненной адаптации малыша к условиям детского сада, совместный праздник, участие родителей в психолого-педагогических тренингах, общие и групповые родительские собрания, Дни открытых дверей, наблюдение за детьми в процессе проведения образовательной деятельности, досугов, дискуссии, совместные игры, семинары-практикумы, бюллетени, совместное изготовление групповых газет и фотоальбомов, творческие и исследовательские проекты, участие родителей в методических мероприятиях, педагогическая гостиная, педагогические консультации и беседы, составление рассказов совместно с детьми на разные темы.

➤ Педагогическое образование родителей (законных представителей)

Цель: удовлетворение образовательных запросов родителей (законных представителей) через разные формы.

Формы работы: индивидуальные консультации, тематические встречи, заседания клубов, детско-родительский клуб, день открытых дверей, выставки, конкурсы, оформление

наглядного материала по вопросам дошкольной педагогики и психологии, консультации, семинары-практикумы для родителей, оформление фотоальбомов о жизни в детском саду, проведение музыкальных, спортивных, интеллектуальных праздников, досуга, утренников с участием родителей, родительские собрания, круглые столы.

➤ **Совместная деятельность педагогов и родителей (законных представителей)**

Цель: развитие доверительных отношений между родителями и детьми

Формы работы: праздники, развлечения, вечерние посиделки, семейные гостиные, семейные конкурсы, совместные образовательные ситуации, детско-родительские проекты поисково-познавательной и творческой направленности, День семьи, акции, фестиваль семейного творчества.

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников

Художественно-эстетическое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание.

В музыкальном образовании детей важно мотивировать родителей на активное участие в образовательном процессе.

Цель: Построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Задачи:

- вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы взаимодействия;
- активизировать участие родителей в мероприятиях ДОУ, приобщить их к музыкальному искусству,
- способствовать развитию совместной музыкальной деятельности родителей и детей.

Формы взаимодействия с семьей:

- Выступление на родительских собраниях
- Проведение бесед, консультаций
- Использование наглядной информации (стенды, альбомы, передвижные папки)
- Педагогический мониторинг и анкетирование родителей для выявления развития музыкальности детей в семье, а также музыкальных способностей родителей для приобщения их к музыкально-творческой деятельности в детском саду.
- Индивидуальные маршруты работы с семьей, по результатам педагогического мониторинга детей.
- Досуговые мероприятия: праздники и развлечения, ярмарки, творческие встречи, музыкально-литературные вечера, посиделки, походы в театр и филармонию, тематические акции.

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

Поэтому педагогам необходимо соблюдать определенные условия для выстраивания партнерских отношений с родителями:

Проявлять уважение к родителям. Уважение выражается в профессиональной позиции педагога, признающего достоинства личности, ценности и значимости родителей.

Проявлять эмпатию, понимание к проблемам семьи ребенка с РАС.

Наличие общей цели, которое позволяет выработать единую линию поведения с ребенком и придерживаться ее и дома и в детском саду.

Контакт и диалог с родителями дают возможность общаться и прояснять позиции друг друга.

Понимания и соблюдение собственных прав и прав родителей. Не первое место при взаимодействии педагогов с родителями выходят такие права как: право на собственное мнение и собственный выбор, право на информацию, право на уважение, право просить о помощи, право получать признание и т.д.

Распределение ответственности между педагогами и родителями позволяет предупредить взаимное обвинение друг друга, перекладывание ответственности и уход от нее.

Главные задачи взаимодействия с семьей на современном этапе, на которые направлена Программа, это систематическое формирование осознанного родительства, родительской компетентности, максимальное вовлечение родителей в жизнь детского сада, содействие совместной деятельности родителей и детей.

Основные формы взаимодействия с семьей:

- знакомство с семьей (встречи-знакомства, анкетирование родителей);
- информирование о ходе образовательного процесса (дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, сайт ДОУ);
- образование родителей (организация лекций, семинаров, мастер-классов, тренингов, создание библиотечки для родителей в группах);
- совместная деятельность (привлечение родителей к участию в Педагогических, Психологических гостиных, прогулках, экскурсиях, семейном театре, конкурсах, субботниках, в детской исследовательской и проектной деятельности).

Перспективный план взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников:

Месяц	Формы и содержание работы	Цели
Сентябрь	Педагогическая поддержка: «Музыке надо учить всех детей...»	Помочь родителям осознать важность применения музыки в жизнедеятельности ребёнка.
Октябрь	Педагогическая поддержка: «Развитие ритмической способности у детей»	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	Педагогическое образование: «Музыкальные инструменты своими руками»	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.
Декабрь	Педагогическое образование: «Домашний концерт» Совместная деятельность: Привлечение родителей к изготовлению праздничных костюмов и атрибутов к Новогодним утренникам.	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддерживать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	Педагогическая поддержка: «Влияние музыки на психику ребёнка»	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
Февраль	Педагогическая поддержка: «Пойте детям колыбельные»	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.
	«Масленица»	Знакомить родителей с народными праздниками.

Март	Совместная деятельность: «Праздник 8 Марта»	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	Педагогическое образование: «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.
Май	Педагогическое образование: «Речевые игры с музыкальными инструментами»	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания. Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад – семья – социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей
	Педагогическая поддержка: «Подготовка к школе» (консультация)	
В течение года	Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).	

3. Организационный раздел

3.1. Схема распределения образовательной деятельности по реализации образовательной области для детей инвалидов «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) на 2024– 2025 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
11:30-11:50 индивидуальная работа с использованием музыкотерапии	15:15-15:40 музыкальное занятие		11:30-11:50 индивидуальная работа с элементами логоритмики	9.00-9.25 музыкальное занятие

3.2. Культурно-досуговая деятельность в группе компенсирующей направленности охватывает организацию отдыха, развлечений, праздников, самостоятельной познавательной и художественно-творческой деятельности детей. Следует способствовать участию детей в работе кружков и студий по интересам.

Дошкольников необходимо приучать осмысливать полученные знания и использовать их в самостоятельной творческой деятельности.

Следует расширять знания детей об искусстве, приучать их к посещению выставок, музеев, театров.

У детей седьмого года жизни необходимо расширять представления о государственных праздниках и привлекать их к подготовке к праздникам и участию в праздничных утренниках.

Старший дошкольный возраст (с 5 до 7 лет)

Культурно-досуговая деятельность в группах компенсирующей направленности (ЗПР) охватывает организацию отдыха, развлечений, праздников, самостоятельной познавательной и

художественно-творческой деятельности детей. Следует способствовать участию детей в работе кружков и студий по интересам.

Дошкольников необходимо приучать осмысливать полученные знания и использовать их в самостоятельной творческой деятельности.

Следует расширять знания детей об искусстве, приучать их к посещению выставок, музеев, театров.

У детей седьмого года жизни необходимо расширять представления о государственных праздниках и привлекать их к подготовке к праздникам и участию в праздничных утренниках.

3.3. План-график праздничных мероприятий и развлечений по музыкальному воспитанию

Месяц	Праздничное мероприятие	Возрастная группа
Сентябрь	Развлечение «День знаний»	Коррекционная группа
Октябрь	Развлечение «Дары осени» Праздник «Осень в гости к нам пришла»	Коррекционная группа
Ноябрь	Тематический День «Мама – солнышко моё!» Посиделки «Капустник»	Коррекционная группа
Декабрь	Праздник «Новый год у ворот»	Коррекционная группа
Январь	Тематическое мероприятие «До свидания, ёлочка!» Конкурс-фестиваль «Зимушка Хрустальная 2025»	Коррекционная группа
Февраль	Музыкальный досуг «Как на масляной неделе»	Коррекционная группа
Март	Праздник «8 Марта - Праздник мам»	Коррекционная группа
Апрель	Праздник «Весенний хоровод. Встреча весны!»	Коррекционная группа
Май	Праздничный концерт «Победой кончилась война» Выпускной бал «Нас в школу приглашают задорные звонки»	Коррекционная группа

3.4. Приложение №1 «Календарно-тематическое планирование музыкального воспитания с для детей-инвалидов»

4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровью сберегающей;
- эстетически-привлекательной

Календарно-тематическое планирование (наименование темы, временной период, задачи, содержание каждой темы, итоговое мероприятие) для детей инвалидов

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет
Старшая группа**

СЕНТЯБРЬ	
Тема периода: «День знаний»	
1-2 неделя	
Номер занятия, Цели занятия, Основные атрибуты и оборудование	Репертуар
<p>Занятие 1 Цели: учить различать жанровую принадлежность музыки и характер произведения, определять вступление, заключительную часть; познакомить с приветственной попевкой «Здравствуйте». Основные атрибуты и оборудование: картинки с изображениями животных; предметы – горн, барабан, скакалка, кукла, дудочка, осенние листья.</p>	<p>Игры «Эхо», «Музыкальные матрешки», «Повторялка», «Что за песенка», «Знакомые предметы»; пьеса Д. Кабалевского «Марш».</p>
<p>Занятие 2 Цели: познакомить с музыкальным приветствием; учить ориентироваться в музыке: шагать в соответствии с характером марша – бодро и ритмично, начинать ходьбу после вступления, заканчивать вместе с музыкой, графически изображать ритм; познакомить с новой песней. Основные атрибуты и оборудование: иллюстрация «Паровозик, машинист, пассажиры»; портрет композитора.</p>	<p>Песня «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз.Г.Эрнестакса); пьеса Д. Кабалевского «Походный марш»; народная плясовая мелодия; игра «Веселая карусель».</p>
<p>Занятие 3 Цели: учить ориентироваться в музыке –изменять направление ходьбы в соответствии с динамикой и оттенками в музыке, самостоятельно начинать двигаться после вступления, останавливаться с окончанием музыки, определять ритмический рисунок песни, интонировать на одном звуке; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать умение соотносить свои движения с музыкой. Основные атрибуты и оборудование: картинки, портрет.</p>	<p>«Марш» Д. Кабалевского; русская народная песня «На зеленом лугу»; игра «Мы играем в паровоз».</p>
<p>Занятие 4 Цели: учить различать и передавать характер музыкального произведения, состоящего из трех маршей, двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, определять долгие и короткие звуки самостоятельно на слух, графически (обозначать их, передавать голосом чередование восьмых и четвертных длительностей); закреплять песенный репертуар, умение петь живо, подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, пропевать скачки на квинту вверх (ре-ля), терцию вниз (ля-фа диэз), терцию вниз (соль-ми); самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот. Основные атрибуты и оборудование: картинки нот.</p>	<p>Пьесы «Походный марш» Д. Кабалевского; русская народная песня «На зеленом лугу», игра «Мы играем в паровоз».</p>
Тема периода: «Осень»	
3 – 4 неделя	
<p>Занятие 5 Цели: познакомить с одним из жанров изобразительного искусства – иллюстрированием и его мастером — сказочником В. Сутеевым, с творчеством композитора В. Шаинского; стимулировать стремление к творчеству – рисованию, пению; расширять словарный запас – познакомить со словами и их значением: акватория», «территория», «порт», «причал», «иллюстрация»,</p>	<p>Аудиозаписи песен к мультфильму «Мы пришли сегодня в порт», а также шумового сопровождения – шума прибора, крика чаек.</p>

<p>«художник-иллюстратор».</p> <p>Основные атрибуты и оборудование: портрет В. Сутеева; выставка детских книг художника – иллюстратора В. Сутеева; портреты В. Шаинского, Ю. Энтина; мольберт с прикрепленным к нему чистым листом бумаги; фломастеры; бусы и браслеты из пустых коробочек из-под киндер-сюрприза.</p>	
<p>Занятие 6 Цели: познакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского – пьесой «Ежик»; закреплять песенный репертуар, учить играть ритмический рисунок на металлофоне, выполнять ритмическое упражнение под музыку – чередование бодрого шага с легким бегом, узнавать ранее изученную попевку; развивать эмоциональное восприятие.</p> <p>Основные атрибуты и оборудование: карточки с графическим изображением ритма попевок; металлофон; плюшевые игрушки зверей, паровозик, шапочка ёжика.</p>	<p>Музыка Ф. Надененко; русская народная песня «На зеленом лугу»; попевка «Сороежка»; песня «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз. Г. Эрнестакса); пьеса Д. Б. Кабалевского «Ежик».</p>
<p>Занятие 7 Цели: учить самостоятельно менять движения в соответствии со звучащей по-разному музыкой – переходить с бодрого шага на легкий бег и, наоборот, изменять направление движения яри переходе с шага на бег; развивать естественное и легкое звучание голоса при исполнении попевок, умение самостоятельно на слух определять долгие и короткие звуки, отбивать ритмы знакомых попевок, воспринимать спокойный, напевный характер русской народной песни.</p> <p>Основные атрибуты и оборудование: деревянные ложки.</p>	<p>Музыка Ф. Надененко; попевки «Здравствуйте», «На зеленом лугу»; русской народной песни «Ходила младшенька по борочку»; игры «Послушай-повтори», «Ёжик»; песня «Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик).</p>
<p>Занятие 8 Цели: познакомить с упражнением для развития дыхания голосовых связок; учить узнавать прослушанную ранее песню по мелодии, запоминать текст песни, придумывать движения под жанровую принадлежность мелодии, развивать слуховое внимание, умение распределять дыхание во время пения.</p> <p>Основные атрибуты и оборудование: металлофон, погремушки.</p>	<p>Музыка Ф. Надененко русская народная песня «Ходила младшенька»; упражнения «Ветерок»; песня «Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик); А. Петров «Вальс»; игра «Найди игрушку».</p>
Октябрь	
Тема недели: «Я вырасту здоровым»	
1- 2 неделя	
<p>Занятие 9 Цели: развивать образное представление; способствовать восприятию красивого в природе, стихах, музыке и живописи.</p> <p>Основные атрибуты и оборудование: репродукции картин известных русских художников (В. Д. Полenov «Золотая «Осень», Е. Е. Волков «Октябрь») с изображением ранней и поздней осени, предзимья; портреты художников; чистые листы бумаги; краски, кисточки, ёмкости для воды, цветные карточки.</p>	<p>Фрагменты из цикла А. Вивальди «Времена года: Сентябрь»; П.И. Чайковского «Октябрь»</p>
<p>Занятие 10 Цели: закреплять навык пружинящего движения под музыку, умение точно передавать голосом чередование долгих и коротких звуков, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; учить петь легким, звонким голосом; развивать голосовые возможности, умение танцевальной импровизации.</p> <p>Основные атрибуты и оборудование: металлофон.</p>	<p>Русская народная мелодия «Ах, вы, сени» в обработке Т. Ломовой; русская народная песня «Ходила младшенька»; попевка «На зеленом лугу»; упражнения «Ветерок», «Ветер», «Разные ветры»; музыка А. Петрова; песня «Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик).</p>

<p>Занятие 11 Цели: развивать ритмический слух, умение самостоятельно высказываться о характере и содержании произведения, выполнять упражнение, двигаясь соответственно характеру мелодии, упражнять в пении, слушании, учить игре на музыкально шумовых инструментах. Основные атрибуты и оборудование: иллюстрации «Животные» и «Птицы»; палочки; деревянные ложки; музыкальные инструменты – бубен, барабан, металлофон.</p>	<p>Русская народная песня «Ах, вы, сени»; упражнение «Топаем – хлопаем»; прибаутка «Курочка да кошка»; венгерская народная песня «Петрушка», песня «Скворушка прощается» (сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко); игра «Прослушай – повтори».</p>
<p>«Праздник Осени»</p>	
<p>3 – 4 неделя</p>	
<p>Тема периода: «Профессии»</p>	
<p>Занятие 12 Цели: развивать умение выполнять движения плавного характера с предметами; упражнять в чистом интонировании интервалов терции, кварты снизу вверх и сверху вниз; разучить слова песни; учить определять на слух тембровую окраску музыкального инструмента и угадывать его, повторять заданный ритм. Основные атрибуты и оборудование: платочки; игрушка Петрушка; металлофон; карточки с изображением музыкальных инструментов; деревянные ложки; бубны; гармошка; дудочка; маракас; бубен; барабан.</p>	<p>Музыка Т. Ломовой; русская народная песня «Петрушка»; песня «Скворушка прощается» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик); игра «Музыкальные загадки». аудиозаписи музыкальных фрагментов из цикла А. Вивальди «Временна года: Сентябрь»; П. И. Чайковского «Октябрь».</p>
<p>Занятие 13 Цели: продолжать знакомить с творчеством детского композитора В. Шаинского; пробуждать интерес к музыке, песенному творчеству; воспитывать музыкальный вкус, а также отзывчивость на музыку, песню, стихотворение, вызывать чувство сопереживания, внимательное отношение к четвероногим питомцам. Основные атрибуты и оборудование: стол, портрет композитора, магнитофон с записью песен В. Шаинского, мягкая игрушка собаки; детская гармошка, большая деревянная ложка, апельсин, бусы и браслеты.</p>	<p>Аудиозапись песен В.Шаинского</p>
<p>Занятие 14 Цели: учить двигаться в соответствии с ритмом и характером музыки; развивать умение петь на заданной высоте разные гласные, передавать ритмический рисунок, различать запев, припев и куплет; развивать танцевально-игровое творчество. Основные атрибуты и оборудование: металлофон; шапочки (маски) зайца, лисы, волка, вороны.</p>	<p>Музыка Т. Ломовой; русская народная песня «Петрушка».</p>
<p>Занятие 15 Цели: учить использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки; развивать умение высказываться о характере и содержании песни; различать на слух мелодию и ритм знакомой песни, исполнять знакомые песни; знакомить с новой попевкой, с творчеством композитора Г. Свиридова. Основные атрибуты и оборудование: платочки; портреты композиторов.</p>	<p>Музыка Т. Ломовой; попевка «Гармошка» (муз.Е. Тиличевой); «Паровоз»; «Осень пришла», «Скворушка прощается»; Г. Свиридов «Парень с гаммошкой»; игра «Ты играй, играй, гармошка!».</p>
<p>НОЯБРЬ</p>	
<p>Тема периода: «День народного единства»</p>	
<p>1- 2 неделя</p>	
<p>Занятие 16 Цели: учить различать в музыке динамические изменения и показывать движениями; упражнять в чистом интонировании интервала большой секунды вверх; развивать тембровый слух, умение определять на слух высоту звука, инструменты; определять жанр и характер музыкального произведения. Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты — гармошка, дудочка, барабан, металлофон, балалайка, домра, фортепиано.</p>	<p>Упражнение «Прыг-скок»; музыка П. Чайковского – отрывок из балета «Лебединое озеро»; русская народная песня «Гармошка»; игре «Музыкальные загадки»; песня «К нам гости пришли» (сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александрова);</p>

	Г. В. Свиридов «Парень с гармошкой».
<p>Занятие 17 Цели: учить различать и быстро реагировать на изменение динамики, согласовывая движения с музыкой; угадывать знакомые песни по мелодическому рисунку, петь легко и выразительно; развивать умение воспринимать музыку разного характера, эмоционально на нее откликаться. Основные атрибуты и оборудование: металлофон.</p>	<p>Упражнение «Прыг-скок»; русские народные песни «На зеленом лугу», «Ходила младшенька», «Петрушка», «Гармошка»; «К нам в гости пришли»; «Парень с гармошкой» Г. В. Свиридова, пьеса «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского; игра «Развеселый гармонист»</p>
<p>Занятие 18 Цели: развивать умения ориентироваться в пространстве, сравнивать музыку двух-трех авторов; отмечать ритмический рисунок мелодии; исполнять песню в другой тональности — ми мажор; познакомить с музыкальными профессиями, с творчеством русских писателей. Основные атрибуты и оборудование: палочки; карточки.</p>	<p>Упражнение «Прыг-скок»; русские народные песни «Скок, скок, поскок», «К нам в гости пришли»; дидактическая игра «Музыкант»; «Парень с гармошкой» Г. В. Свиридова, пьеса «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Как я учился на гармошке играть» В. Гаврилина; рассказ Б. С. Житкова «Гармонь»; игра «Развеселый гармонист»</p>
<p>Занятие 19 Цели: учить играть на металлофоне, петь в других тональностях; повторить ранее изученный песенный репертуар; развивать умение воспринимать музыку жизнерадостного, танцевального характера; познакомить с движениями парного танца – польки. Основные атрибуты и оборудование: карточки.</p>	<p>Музыка П. И. Чайковского; русские народные песни «Скок, скок, поскок», «К нам гости пришли»; «Полька» Н. Леви; игра «Вспомни песенку»</p>
3 – 4 неделя	
Тема периода: «Транспорт»	
<p>Занятие 21 Цели: развивать ладовое чувство, слуховое внимание, чувство ритма; учить двигаться в соответствии с музыкой; воспринимать русскую народную песню веселого, оживленного характера; определять вступление. Основные атрибуты и оборудование: бубен, металлофон.</p>	<p>Музыка Т. Ломовой; упражнение «Ускоряй и замедляй»; русская народная песня «Скок, скок, поскок», «Дон-дон»; игра «Поиграй со мной»; «Полька» Н. Леви.</p>
<p>Занятие 22 Цели: учить правильно дышать во время пения; развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение двигаться легко и непринужденно, в характере музыки в парном танце, самостоятельно придумывать и правильно воспроизводить ритм, воспринимать радостный, подвижный характер произведения. Основные атрибуты и оборудование: бубен, деревянные ложки.</p>	<p>Упражнение «Ускоряй-замедляй»; музыка Т. Ломовой; русская народная песня «Дон-дон»; игра «Поиграй со мной»; польская народная песня «Веселей хоровод»; «Полька» Н. Леви.</p>
<p>Занятие 23 Цели: учить исполнять ритмический рисунок на одном из инструментов; развивать певческий голос, закреплять умение самостоятельно стучать в заданном ритме на ложках, придумывать свой ритм в игре. Основные атрибуты и оборудование:</p>	<p>Упражнения «Ускоряй-замедляй», «Хорошо поем», «Поиграй со мной»; музыка Т. Ломовой; русская народная песня «Дон-дон»; польская народная</p>

музыкальные инструменты –треугольник, бубен.	песня «Веселей, хоровод!»; игра «Веселый бубен»
Занятие 24 Цели: учить определять характер музыки и передавать его в движениях, развивать умение узнавать знакомую песню, чисто интонировать, играть на шумовых инструментах ансамблем, уверенно повторять и придумывать ритмический рисунок, петь естественным, легким звуком в подвижном темпе. Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты, обруч.	С. Майкапар «Росинки»; русские народные песни «Ходила младшенька», «Петруш-ка», «На зеленом лугу», «Дон-дон», «Как у наших у ворот»; игры «Поиграй со мной!», «У медведя во бору»; польская народная песня «Веселей, хоровод»; «Песня медведя» М. Красева; попевка «Хорошо поем»
ДЕКАБРЬ	
Тема периода: «В гостях у сказки»	
1 – 2 неделя	
Занятие 25 Цели: учить высказываться о своих впечатлениях, закреплять навык определять характер музыкального произведения; воспитывать правильное речевое дыхание, петь легко и выразительно с движениями; закреплять движения в музыкально – ритмическом творчестве. Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты.	Музыка С. Майкапара; прибаутка «Улитка», русская народная песня «Дон-дон»; упражнение «Хорошо поем»; польская народная песня «Веселей, хоровод!»; игра «У медведя во бору».
Занятие 26 Цели: закреплять ранее изученный песенный и музыкальный репертуар; учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Основные атрибуты и оборудование: игрушки – лягушка, клоун, паровоз, Чебурашка, медведь; портреты Д. Кабалевского, Г. Свиридова; бумажные лягушки, выполненные в технике оригами – по количеству присутствующих на занятии детей.	«Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик); пьеса Г. Свиридова «Парень с гармошкой»; песня «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз. Г. Эрнестакса); «Песенка Чебурашки» (сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского); Д. Б. Кабалевский пьеса «Клоуны»; пьеса С. Слонимского «Лягушки» и этюд «Прыгающие лягушки» А. Сарауэра; В. А. Гаврилина «Каприччио».
Занятие 27 Цели: учить играть ритмический рисунок на металлофоне, определять жанр произведения; развивать умение играть в ансамбле, различать на слух долгие и короткие звуки; закреплять ранее изученный песенный репертуар; воспитывать правильное речевое дыхание. Основные атрибуты и оборудование: картинки звуков.	С. Майкапар «Росинки»; прибаутка «Улитка»; русская народная песня «Дон-дон»; упражнение «Хорошо поем»; игра «Дирижер»; песня «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз. Г. Эрнестакса); Г. Д. Тюрк «Спи, усни»; упражнение «Гудки паровоза»
Занятие 28 Цели: развивать умение произносить на одном выдохе два гласных звука; различать и правильно петь долгие и короткие звуки; учить воспроизводить ритмический рисунок на инструменте; закреплять умение на слух определять жанр песни – плясовая песня, колыбельная, песня-марш, высказываться о характере музыкального произведения, подбирать слова-определения. Основные атрибуты и оборудование: карточки с жанрами.	Музыка Т. Ломовой, С. Майкапара «Росинки»; упражнение «Звуковая зарядка»; прибаутка «Улитка»; игра «Песенка»; музыка Г. Д. Тюрк «Спи, усни»; русская народная песня «Баю-баю».
Тема периода: «Новый год»	
3 – 4 неделя	
Занятие 29 Цели: закреплять знания о колыбельных песнях, прививать желание к слушанию и исполнению песен; продолжать знакомить с творчеством русских и современных поэтов, с устным народным творчеством; приобщать к культуре своего народа. Основные атрибуты и оборудование: фортепиано; аудиозаписи колыбельных песен, детская колыбель с лежащей в ней куклой; мягкие игрушки.	«Колыбельная» (сл. Аспазии, муз. Р. Паулса); русская народная песня «Баю-баю»; песня «Байньки» (сл. И. Токмаковой, муз. М. Ройтерштейна); народная песня, запись и нотация Г. Науменко; песня «Месяц над крышею светит» (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера); стихотворения М. Ю. Лермонтова, Глафиры Галиной.
Занятие 30	Музыка В. Щербачева (отрывок из

<p>Цели: учить произносить на одном выдохе три гласных звука; петь, удерживая интонацию на одном звуке, протяжно; изображать голосом длинные и короткие звуки, определять направление мелодии, придумывать ритмический аккомпанемент к песне; развивать умение придумать слова к мелодии.</p> <p>Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты.</p>	<p>пьесы «Куранты»); упражнение «Звуковая зарядка», «Паровоз гудит»; прибаутка «Улитка»; русская народная песня «Баю, баю»; «Паровоз» (муз. Г. Эрнесакс); Г. Д. Тюрк «Спи, усни».</p>
<p>Занятие 31</p> <p>Цели: закреплять умение двигаться на носках мягким шагом - «змейкой», произносить на одном выдохе три звука; учить узнавать по ритмическому рисунку знакомые песни, придумывать танец, импровизировать, используя знакомые движения.</p> <p>Основные атрибуты и оборудование: металлофон, деревянные ложки.</p>	<p>«Куранты» (муз. В. Щербачева); упражнение «Звуковая зарядка»; русские народные песни «На зеленом лугу», «Петрушка», «Улитка»; попевка «Колыбельная» (сл. А. Шибицкой, муз. В. Агафонникова); «Вальс кошки» (муз. В. Золотарева); русская народная песня «Баю-баю»; игра «Сапожник».</p>
<p><i>Новогодний праздник</i></p>	<p><i>Новогодний праздник</i></p>
ЯНВАРЬ	
Тема периода: «Зима»	
2-4 неделя	
<p>Занятие 32</p> <p>Цели: учить ритмично двигаться согласно содержанию и характеру данной песни; развивать умение петь спокойным, протяжным звуком; закреплять умение воспринимать песню веселого, шуточного характера; импровизировать на заданную музыку.</p> <p>Основные атрибуты и оборудование: металлофон.</p>	<p>«Куранты» (муз. В. Щербачева); упражнение «Звуковая зарядка»; русская народная песня «Скок, скок, поскок»; «Колыбельная» (сл. А. Шибицкой, муз. В. Агафонникова); «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского); игра «Сапожник»; «Вальс кошки» (муз. В. Золотарева)</p>
<p>Занятие 33</p> <p>Цели: продолжить знакомство с творчеством русских и современных поэтов и композиторов, чьи произведения посвящены детству (поэты – Генрих Вардега, Саша Черный, В. Орлов; композиторы – Н. Банинская, С. Вольфензон, Е. Тиличева, Я. Арсеев); пробуждать интерес к музыке, развивать умение эмоционально откликаться на стихи, музыку; развивать импровизационные танцевальные навыки, представление о времени, его быстротечности.</p> <p>Основные атрибуты и оборудование: костюм хранителя часов (старичка)- борода, зимняя шапка-ушанка, полшубок, валенки, небольшой сундучок, декорации больших напольных часов, настенные часы с кукушкой, музыкально-шумовые инструменты.</p>	<p>Аудиозапись песни из кинофильма «Приключения Электроника» — «Бьют часы на старой башне» (сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова); «Часы» Е. Тиличевой; пьеса В. Гаврилина «Часы с кукушкой»; А. Островский «Есть часы во всех домах».</p>
<p>Занятие 34</p> <p>Цели: закреплять умение воспринимать веселый, шуточный характер песни, правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов; развивать импровизационные навыки, закреплять ранее изученный песенный репертуар.</p> <p>Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты.</p>	<p>Русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; упражнение «Звуковая зарядка»; русская народная песня «Скок, скок, поскок»; «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского); «Музыкальное эхо» (сл. И. муз. М. Андреевой); игры «Зимняя прогулка», «Тук-туки-тук»; «Что нам нравится зимой» (сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой).</p>
<p>Занятие 35</p> <p>Цели: развивать умение сохранять чистоту интонации I на одном звуке «ля», «ре» в конце фраз, пропевать малую секунду (фа диэз — соль) в песне, воспринимать песню радостного плясового характера; закреплять представления о песенных жанрах.</p> <p>Основные атрибуты и оборудование: карточки.</p>	<p>Мелодия в обработке Т. Ломовой; упражнения «Звуковая зарядка», «Такие разные ребята»; «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского); «К нам приходит Новый год» (сл. З. Петровой, муз. В. Герчик); игра «Такая разная песенка».</p>
<p>Занятие 36</p> <p>Цели: учить мимикой показывать свое эмоциональное состояние, высказываться о содержании и характере песни; закреплять представление о</p>	<p>Русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; упражнение «Звуковая</p>

<p>коротких и долгих звуках; совершенствовать умение передавать веселый танцевальный характер песни. Основные атрибуты и оборудование: картинки.</p>	<p>зарядка»; «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского); русская народная песня «Звонкая песенка»; «К нам приходит Новый год» (сл. З. Петровой, муз. В. Герчик); музыка Й. Гайдна; игра «Ловишка».</p>
<p>Занятие 37 Цели: развивать умение воспринимать музыку энергичного, музыки, определять жанр танца; учить по ритмическому рисунку узнавать и чисто интонировать знакомые песни, придумывать ритмическое сопровождение. Основные атрибуты и оборудование: иллюстрации.</p>	<p>«Мальчики пляшут», «Девочки пляшут» (муз.И. Арсеева); прибаутка «Улитка»; русские народные песни «Скок, скок, поскок», «Дон-дон», «Звонкая песенка»; «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского); «К нам приходит Новый год» (сл. З. Петровой, муз. В. Герчик).</p>
<p>Занятие 38 Цели: продолжить знакомство с творчеством русских писателей и композиторов; способствовать возникновению радостных, светлых представлений о празднике; закреплять ранее изученные песни о елке, Новом годе. Основные атрибуты и оборудование: фортепиано; живая ель.</p>	<p>Песня «Ёлочка» сл. Р. Кудашевой, муз. Л. Бекман; В. П. Соловьева-Седого «Ёлка».</p>
<p>Занятие 39 Цели: развивать умение узнавать, эмоционально откликаться на знакомую мелодию, придумывать на данную музыку свои танцевальные движения; учить играть ритм на металлофоне; развивать умение слышать звуки высокой частоты. Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты</p>	<p>Музыка И. Арсеева; упражнение «Дети пляшут»; русская народная песня «Звонкая песенка»; игра «Колокольчики звенят»; «К нам приходит Новый год» (сл. З. Петровой, муз. В. Герчик).</p>
ФЕВРАЛЬ	
Тема периода: «Наши верные друзья»	
1- 2 неделя	
<p>Занятие 40 Цели: развивать умение ритмично двигаться под музыку (бег, подпрыгивание), уверенно интонировать, петь без музыкального сопровождения, слышать звуки высокой частоты, узнавать по отрывку знакомые мелодии, петь выразительно, с движениями, воспринимать шуточный, плясовой характер мелодии. Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты.</p>	<p>И. Гуммеля «Экосез»; русская народная песня «Звонкая песенка»; игра «Колокольчики звенят»; песни «Голубые санки», русская народная песня «Как на тоненький ледок»; игра «Делай, как я».</p>
<p>Занятие 41 Цели: развивать умение передавать в движении легкий характер музыки, высказываться о прослушанной музыке; познакомить с новой детской песней; способствовать развитию слухового внимания, тембрового слуха; учить инсценировать песню используя знакомые плясовые движения. Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты.</p>	<p>И. Гуммеля «Экосез»; пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько); игра «На чем я играю?»; русская народная песня «Как на тоненький ледок».</p>
<p>Занятие 42 Цели: развивать умение узнавать по мелодии знакомую детскую песню; продолжать развивать звуковысотный слух; учить самостоятельно выполнять движения, отражающие содержание данной песни. Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты.</p>	<p>И. Гуммеля «Экосез»; «Пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько); русская народная песня «Как на тоненький ледок»; игра «Колыбельная для мышонка».</p>

<p>Занятие 43 Цели: развивать умение двигаться легко и уверенно, самостоятельно выполнять движения соответственно характеру музыки; придумать движения к песне; упражнять в чистом интонировании песни; придумать свою мелодию или песенку, по отрывку мелодии узнавать и исполнять знакомые песни. Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты.</p>	<p>И. Гуммеля «Экосез», «Пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько); игры «Колыбельная для мышонка», «Смелые мышки»; «Голубые санки» (сл. М.Клоковой, муз. М.Иорданского), «Как на тоненький ледок» (русская народная песня).</p>
<p>Тема периода: «День защитника Отечества»</p>	
<p><i>3 – 4 неделя</i></p>	
<p>Занятие 44 Цели: закреплять представления о понятии жанра – песня, танец, марш; развивать умение придумывать движения на музыку, удерживать интонацию на одном звуке; познакомить с творчеством композитора В. Шаинского, учить выражать свое отношение к песне посредством рисунка. Основные атрибуты и оборудование: картинки.</p>	<p>Э. Сигмейстер «Марш и песенка матросов», «Пешком шагали мышки» (сл. В.Приходько); «Молодой моряк в матроске...» (сл. О. Григорьева, муз. А. Арутюнова); «Белые кораблики» (сл. Л.Яхнина, муз. В. Шаинского), игра «Смелые мышки».</p>
<p><i>Праздник «День защитника Отечества»</i></p>	<p><i>Праздник «День защитника Отечества»</i></p>
<p>Занятие 45 Цели: развивать умение узнавать знакомую музыку, высказываться о ней, различать по тембровой окраске звучание различных инструментов; учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты.</p>	<p>Русские народные песни «Звонкая песенка», «Петрушка», «Скок, скок, поскок», «Звонкая песенка»; «Марш и песенка матросов» Э. Сигмейстера; «Пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько); «Молодой моряк в матроске» (сл. О. Григорьева, муз. А. Арутюнова); «Белые кораблики» (сл. Л. Яхнина, муз. В. Шаинского); игра «Угадай музыкальный инструмент».</p>
<p>Занятие 46 Цели: развивать умение двигаться уверенно, ритмично под музыку в образе моряков, инсценировать песню, придумывать движения; воспитывать чувство ритма; учить запоминать слова и мелодию песни. Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты.</p>	<p>Э. Сигмейстер «Марш и песенка матросов»; «Молодой моряк в матроске» (сл. О. Григорьева, муз. А. Арутюнова); словацкая народная песня «Белка пела и плясала»; «Белые кораблики» (сл. Л. Яхнина, муз. В. Шаинского).</p>
<p>МАРТ</p>	
<p>Тема периода: «Международный женский день»</p>	
<p><i>1- 2 неделя</i></p>	
<p>Занятие 47 Цели: продолжать знакомиться с композиторами, чье творчество посвящено теме детства; пробуждать интерес к музыке, формировать образное восприятие музыкального произведения. Основные атрибуты и оборудование: музыкально-шумовые инструменты, декорация</p>	<p>Д. Б. Кабалевский «Походный марш», «Ёж-портяжка»; «Вот такие чудеса» (сл. Г. Бойко, муз. А. Филиппенко).</p>
<p><i>Праздник «8 марта»</i></p>	<p><i>Праздник «8 марта»</i></p>

<p>Занятие 48 Цели: учить передавать ритмический рисунок; закреплять ранее изученный песенный репертуар; развивать умение удерживать интонацию на повторении одного звука. Основные атрибуты и оборудование: портрет.</p>	<p>Упражнение для рук «Ветер и ветерок»; Л.Бетховена «Лендлер»; словацкая народная песня «Белка пела и плясала»; игра «Музыкальное лото»; «Беглые кораблики» (сл. Л. Лхнина, муз. В. Шаинского); игра «Встречи в лесу»; музыка Е. Тиличевой –цикл пьес «В лесу»: «Марш», «Лес», «Заяц», «Птицы», «Козлята», «Волк».</p>
<p>Занятие 49 Цели: развивать умение воспринимать песню веселого характера, замечать динамические изменения и отражать их в действии; учить аккомпанировать на музыкальных инструментах; знакомить с музыкой композитора Е. Тиличевой. Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты.</p>	<p>Л. Бетховен «Лендлер»; упражнение «Ветер и ветерок»; игра «Встречи в лесу»; «Солнце улыбается» (сл. Л. Некрасовой, муз.Е. Тиличевой); народная словацкая песня «Белка пела и плясала»; музыка Е. Тиличевой.</p>
Тема периода: «Народная культура и традиции»	
3 – 4 неделя	
<p>Занятие 50 Цели: способствовать развитию согласованности движений под музыку; развивать голосовые возможности; учить определять долгие короткие звуки, закреплять представление о паузе; знакомить с творчеством композитора Е. Н. Тиличевой. Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты.</p>	<p>Упражнения «Ветерок и ветер», «Разные ветры»; Л. Бетховен «Лендлер»; русская народная песня «Гуси летят»; «Солнце улыбается» (сл. Л. Некрасовой, муз.Е. Тиличевой); игра «Встречи в лесу».</p>
<p>Занятие 51 Цели: развивать умение слушать музыку, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, брать нужные интервалы, чисто интонировать; развивать слух, импровизационные навыки. Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты.</p>	<p>Русская народная песня «Гуси летят»; песня «Солнце улыбается» (сл. Н. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой); игры «Угадай, кто как поет», «Встречи в лесу».</p>
<p>Занятие 52 Цели: знакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского – пьесой «Клоуны»; вызывать эмоциональный отклик на музыку шутливого, задорного характера; расширять представление об изобразительных возможностях музыки; побуждать к импровизации в «Танце маленьких клоунов»; стимулировать и поддерживать интерес к музыке, продолжать развивать музыкальный вкус; учить через рисунок, аппликацию выражать свои впечатления, полученные от общения с музыкой. Основные атрибуты и оборудование: портрет; костюмы; музыкальная шкатулка.</p>	<p>Пьеса «Клоуны» Д. Кабалевского; походный марш; игра «Раз, два, три – образ клоуна прими!».</p>
<p>Занятие 53 Цели: развивать умение петь уверенно и чисто, играть ритм на металлофоне, двигаться легко и непринужденно под музыкальное сопровождение; закреплять песенный репертуар. Основные атрибуты и оборудование: металлофон.</p>	<p>Русскую народную песню «Гуси летят», игра «Угадай, кто так поет»; «Курица» Е.Тиличевой, «Кошка» Ан.Александрова, «Цыплята», «Лошадка» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко), «Бобик» (сл. Н.Найденовой, муз. Т. Попатенко), русская народная песня «Куда летишь, кукушечка?»; «Солнце улыбается» (сл. Л. Некрасовой, муз.Е. Тиличевой); «Веселые скачки» (муз.Б.Можжевелова).</p>
АПРЕЛЬ	
Тема периода: «Космос»	

1 – 2 неделя	
<p>Занятие 54 Цели: развивать умение воспринимать песню веселого шуточного характера, определять долгий, короткий звук, паузу; узнавать знакомую песню по мелодии, вступлению, проигрышу, петь ее легким звуком, выразительно, начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки, двигаться ритмично, в характере музыки. Основные атрибуты и оборудование: музыкальные инструменты.</p>	<p>Веселые скачки» (муз.Б. Можжевелова); «Пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько); игры «Угадай, кто так поет?», «Веселые мышата» (сл. С. Могилевской, муз.Т. Яровцевой).</p>
<p>Занятие 55 Цели: развивать умение удерживать интонацию на одном звуке; побуждать к инсценированию песни. Основные атрибуты и оборудование: карточки с изображением животных, игрушки.</p>	<p>Л. Шитте «Этюд»; упражнение «Прогулка»; «Веселые мышата» (сл. С. Могилевской, муз. Т. Яровцевой); игра «Угадай, кто так поет?»; «Про лягушек и комара» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко); «Полька» Н. Леви.</p>
<p>Занятие 56 Цели: развивать умение придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне; импровизировать движения лягушек под музыку современного композитора; формировать образное воображение. Основные атрибуты и оборудование: карточки с изображениями танцующих и поющих сказочных персонажей.</p>	<p>Упражнение «Прогулка»; Л. Шитте «Этюд»; «Веселые мышата» (сл. С. Могилевской, муз. Т. Яровцевой); «Про лягушек и комара» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко); «Озорные лягушата» (муз.Е. Агабабовой).</p>
<p>Занятие 57 Цели: развивать координацию движений, умение ориентироваться под музыку в сочетании с хлопками; упражнять в пении поступенного движения звуков; закреплять изученным песенный материал, развивать творческое воображение, импровизационные танцевальные навыки под музыку Ю. Литовко, В. Витлина. Основные атрибуты и оборудование: картинки.</p>	<p>Упражнение «Шаги-хлопки» под музыку «Венгерская мелодия»; русская народная песня «Я гуляю»; песня «Про лягушек и комара» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко); музыка Е. Агабабовой; песня Ю. Литовко «Лягушата»; «Танец лягушат» (муз. В. Витлина).</p>
Тема периода: «Весна»	
<p>Занятие 58 Цели: учить распределять дыхание во время исполнения песни; развивать умение воспринимать песню спокойного ласкового характера, определять жанр. Основные атрибуты и оборудование: игрушки.</p>	<p>Упражнение «Шаги-хлопки» под музыку «Венгерская мелодия»; русская народная песня «Я гуляю»; «Спят деревья на опушке» (сл. И. Черницкой, муз.М. Иорданского); игры «Такая разная песенка», «Танец лягушек».</p>
<p>Занятие 59 Цели: учить графически изображать и прочитывать ритмический рисунок песни; развивать умение слушать мелодию, выделять окончание фразы, слышать изобразительность в музыке, различать средства выразительности: регистр, динамику, тембровую окраску звуков, темп. Основные атрибуты и оборудование: шкатулка.</p>	<p>Упражнение «Шаги-хлопки» под музыку «Венгерская мелодия»; русская народная песня «Я гуляю»; игра «Поймай ладошками фразу» (по М. Д. Михайловой); «Спят деревья на опушке» (сл. И. Черницкой, муз.М. Иорданского); пьеса С. Майкапара «Музыкальная шкатулочка».</p>
<p>Занятие 60 Цели: развивать двигательные навыки в соответствии с характером музыки; знакомить с песнями и музыкой современных авторов, с произведениями устного народного творчества –поговорами, поговорками; воспитывать на доступных детскому восприятию ситуативных примерах и образах любимых мультипликационных персонажей такие положительные качества личности как доброта, всепрощение, искренность, милосердие, уважение к окружающим; побуждать к добрым делам и поступкам. Основные атрибуты и оборудование: картинки.</p>	<p>Аудиозапись песен мультфильма «Приключения кота Леопольда»; костюмы для сказочных персонажей; книга А. Резника «Приключения кота Леопольда».</p>
МАЙ	
Тема периода: «День Победы»	
1- 2 неделя	
<p>Занятие 61 Цели: познакомить с русской народной песней, учить играть ритм на металлофоне, развивать умения распевать слог на шестнадцатые</p>	<p>Упражнение «Шаги-хлопки» под музыку «Венгерская мелодия»; русские народные песни «Петрушка», «Улитка», «Я гуляю»,</p>

длительности, высказываться о характере услышанной музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, узнавать по ритму знакомые песни, петь уверенным чистым звуком. Основные атрибуты и оборудование: портреты композиторов.	«Зеленейся, зеленейся»; игра «Поймай ладошками фразу»; «Спят деревья на опушке» (сл. И. Черницкой, муз.М. Иорданского); С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка», Г. Свиридов «Музыкальный ящик».
Занятие 62 Цели: развивать умение узнавать знакомую музыку, слышать сходство и различия мелодии, самостоятельно двигаться, выполняя упражнения с хлопками; учить петь легким отрывистым и протяжным звуком, придумывать и озвучивать ритмичекое сопровождение к песне. Основные атрибуты и оборудование: портреты.	«Этюд» Л. Шитте, «Венгерская мелодия»; упражнение «Прогулка»; русская народная песня «Зеленейся, зеленейся»; игры «Придумай ритм», «Спят деревья на опушке» (сл. И. Черницкой, муз.М. Иорданского); пьесы С. Майкапара, Г. Свиридова.
Занятие 63 Цели: учить выполнять простейшие движения со скакалкой (прыгать, кружиться), развивать чувство лада, умение интонировать под собственное ритмическое сопровождение; узнавать и выразительно исполнять знакомые песни. Основные атрибуты и оборудование: скакалки.	Музыка А. Петрова; упражнение «Хорошо поем»; русская народная песня «Зеленейся, зеленейся»; «Солнце улыбается», «Спят деревья на опушке», «Белые кораблики», «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара, «Музыкальный ящик» Г. Свиридова.
<i>Праздник «День Победы»</i>	<i>Праздник «День Победы»</i>
Тема периода: «Правила безопасности»	
3 – 4 неделя	
Занятие 64 Цели: учить предавать в движении характер музыки, ритмический рисунок мелодии; расширять певческий диапазон в пределах «до» первой — «до» второй октавы; закреплять ранее изученный песенный материал; развивать музыкальную память, внимание, ловкость. Основные атрибуты и оборудование: ритмические полоски.	«Скакалки» (муз. Л. Петрова); моравская народная песня «Люди работают» в обработке Ф. Эрно; игра «Знакомые песенки»; «По солнышку» (сл. Н. Найденовой, муз. Н. Преображенского); игра «У медведя во бору».
Занятие 65 Цели: развивать умение узнавать по аккомпанементу песню; закреплять музыкальную память и ритмические навыки, слуховое восприятие. Основные атрибуты и оборудование: карточки с изображением животных.	«Скакалки» (муз. А. Петрова), моравская народная песня «Люди работают» в обработке Ф. Эрно; «Антошка» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского); игра «Поймай ладошками фразу»; «По солнышку» (сл.Н. Найденовой, муз. Н. Преображенского); игра «Лапы и лапки»
Занятие 66 Цели: Импровизационные навыки; музыкальную память и ритмические навыки; учить удерживать интонацию на одном звуке. Основные атрибуты и оборудование: картинки.	Русская народная мелодия «Возле речки, возле моста» в обработке А. Новикова; моравская народная песня «Люди работают» в обработке Ф. Эрно; игра «Поймай ладошками фразу»; «По солнышку» (сл. Н. Найденовой, муз.Н. Преображенского).
Занятие 67 Цели: развивать умение согласовывать движения с музыкой, двигаясь хороводным шагом, ссужать и расширять круг, кружиться в дробном шаге, по ритму и отрывку мелодии узнавать и петь знакомые песни; учить распознавать в знакомых песнях колыбельную, плясовую, марш, развивать память, слуховое восприятие. Основные атрибуты и оборудование: игрушки, карточки с иллюстрациями песен	русская народная мелодия «Возле речки, возле моста» (в обработке А. Новикова); игры «Моя любимая музыка», «Лапы и лапки».

Индивидуальная работа по музыке с детьми инвалидами

Месяц	Содержание деятельности
Сентябрь 1 неделя	<p>Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании: «Хорошая погода» (поднимание рук - на вдохе, свободное опускание рук - на выдохе.)</p> <p>Носом - вдох, А выдох - ртом, Дышим глубже, А потом - Марш на месте, Не спеша, Коль погода хороша!</p>
2 неделя	<p>Релаксационное упражнения для детей для расслабления мышц лица: «Дудочка» Предложить малышу поиграть на дудочке – вообразить, словно он держит инструмент в руках, набрать побольше воздуха в легкие, вытянув губы трубочкой и поднеся к ним дудочку, потихоньку выдувать в нее воздух. При этом длительно произносится звук «у», как имитация звука дудочки.</p>
3 неделя	<p>Релаксационное упражнения для детей для расслабления мышц лица: «Аромат роз». Произвести полное дыхание с закрытыми глазами, представляя перед собой большой и красивый букет роз, источающих прекрасный аромат. Задержав дыхание на вершине вдоха, поймать состояние легкости тела и душевной приподнятости. Ощутить состояние, называемое «вдохновение». Почувствовать ясность сознания, свежесть мысли, точность восприятия. Вдыхая воображаемый аромат роз, концентрировать внимание между бровями.</p>
4 неделя	<p>«Пара» (попеременное движение с напряжением и расслаблением рук). Стоя друг против друга и касаясь выставленных вперед ладоней партнера, с напряжением выпрямить свою правую руку, тем самым, сгибая в локте левую руку партнера. Левая рука при этом сгибается в локте, а у партнера выпрямляется.</p>
Октябрь, 1 неделя	<p>«Вибрация» Какой сегодня чудный день! Прогоним мы тоску и лень. Руками потрясли. Вот мы здоровы и бодры.</p> <p>Игровое упражнение на расслабление: «Руки к солнцу поднимаю» И.П. - лежа. На четыре счета — вдох, на четыре счета — выдох. <i>Речитатив:</i> Руки к солнцу поднимаю, И вздыхаю, и вздыхаю. Опускаю руки вниз, Выдох — паровоза свист. На четыре — вдох глубокий, На четыре — выдох. Раз, два, три, четыре, Раз, два, три, четыре.</p>

2 неделя	<p style="text-align: center;">Упражнение на расслабление: «Вот так руки!»</p> <p>Дети стоят в основной стойке. Руки подняли и покачали – Это деревья в лесу. <i>Руки вверх, наклоны вправо – влево.</i> Руки согнули, <i>Руки согнуты в локтях –</i> Кистями стряхнули – <i>кисти расслаблены.</i> Это ветер сбивает росу. <i>Опустить руки и расслабить.</i> В стороны руки, <i>Руки в стороны, махи руками</i> Плавнo помашем – <i>с поворотом туловища.</i> Это к нам птицы летят. Как они сядут, <i>Руки вниз расслаблены.</i> Мы тоже покажем, Крылышки сложим назад. <i>Руки за спину в «замок»</i></p>
3 неделя	<p style="text-align: center;">Упражнения на расслабление мышц рук: «Хлопай веселей»</p> <p>Руки кверху поднимаем. А потом их опускаем, А потом их разведем, Бросим вниз, к себе прижмем, А потом быстрее, быстрее Хлопай, хлопай веселей!</p>
4 неделя	<p style="text-align: center;">Релаксация: «Буратино»</p> <p>И. п.: лежа на спине, руки вдоль туловища. Лягте поудобнее. Представьте, что вы деревянные человечки, которые очень устали и хотят отдохнуть. Медленно закройте глаза. Дышите спокойно. Вдох — задержка дыхания (5 сек.) — выдох (повторить 5—6 раз). Отдыхаем (10 сек.). Настроение прекрасное, все улыбаемся, и радость своей улыбки дарим окружающим. Итак, все вы деревянные куклы. Ваша правая нога поднимается вверх. Она прямая и жесткая, как палочка, держим ее 5 сек. и опускаем на пол, расслабляемся. Ваша левая нога тоже поднимается вверх, удерживаем ее 5 сек. И опускаем вниз, отдыхаем. Поднимаются ваши руки. Удерживаем их 5 сек., они прямые и напряженные. Опустили. Руки упали и отдыхают. Ваша голова медленно поднимается вверх. Напрягли шею. Удерживаем это положение в течение 5 сек. Опускаем спокойно голову на пол. Буратино отдыхает. Расслабляется все тело от кончиков пальцев ног до кончиков пальцев рук. Расслаблены ноги, руки, туловище. Напряжение уходит. Дыхание спокойное. Шея расслаблена, голова лежит неподвижно. Мышцы лица тоже расслаблены. Буратино отдыхает. Сейчас я досчитаю до 5, и Буратино откроет глаза! 1, 2... 5. Наступает пробуждение. Все куклы чувствуют себя бодрыми и радостными. Буратино потянулся, Буратино улыбнулся, Он открыл глаза и сел. Влево — вправо посмотрел, Ручкой, ножкой повертел.</p>
Ноябрь, 1 неделя	<p style="text-align: center;">«Знакомство с инструментом»</p> <p>Педагог спрашивает «Все ли клавиши одного цвета? (черные и белые). Считаем их параллельно говорим о цифрах, о буквах и сразу называем название звуков: до, ре, ми, и т.д. Каждую ноту одеваем в определенную одежду. Даем ей характеристику и рисуем. Даем помимо основного названия другие имена н-р: до-главная дежурная, ре- ответственная по территории, ми- т.к. она живет на 1 этаже –ответственная по подъезду и т. д. Какое-то время обучающийся привыкает к тому названию нот, представляет их уже, как какие-то образы и они ему становятся ближе к пониманию.</p>
2 неделя	<p style="text-align: center;">Игровое упражнение «Сильный пальчик»</p> <p>В этом упражнении обучающийся «рассказывает пальчиком другому человеку о своем</p>

	отношении к определенным событиям и слушает, как это будет воспринято (преподавателем, мамой или товарищем). Это упражнение, как нельзя лучше укрепляет силу пальца, делая его устойчивым, где вся сила тяжести плеча ложится на него и в то же время ребенку разрабатываем каждый пальчик отдельно от другого т.к. у детей с ОВЗ, как правило, пальчики более сжаты, чем у здоровых детей. И еще это ведет к развитию мелкой моторики, а значит, улучшаем и развиваем речь, а это взаимосвязано.
3 неделя	<p align="center">Игровое упражнение «Семья»</p> <p>Упражнение на разгибательное движение пальцев без помощи пальцев другой руки. Работает только одна рука, сжатая в начале в кулачок. Пальчики поочередно, начиная с большого, показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются. На последней строчке кланяются вместе одновременно. Обратить внимание на чтобы пальцы не находились в напряженном состоянии!</p> <p>Этот пальчик-дедушка, этот пальчик-бабушка, этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - я! Вот и вся моя семья!</p>
4 неделя	<p align="center">Игровое упражнение «Внимательное ушко»</p> <p>В этой игре мы будем поочередно играть на инструменте. Начинает педагог, считаем вместе с обучающимся вслух пока звучит звук, затем начинает обучающийся свой звук и считает вслух. Мой звук звучит дольше. Почему? Затем начинаем одновременно, только педагог на две октавы ниже, и мой звук будет звучать дольше, ребенок – удивлен. Почему? Мой звук дольше, хотя это свойство механики фортепиано.</p>
Декабрь, 1 неделя	<p align="center">Упражнения на расслабления всего тела: «Марионетки»</p> <p>Предложить ребенку изобразить деревянную куклу: напрячь мышцы ног, корпуса и немного отведенных в сторону рук, повернуться всем телом, сохраняя неподвижными шею, руки и плечи. Ноги при этом от пола не отрываются, ступни стоят неподвижно. Тряпичная кукла: плечи и руки опустить, руки плетями висят вдоль тела неподвижно. Тело тряпичная кукла поворачивает быстрыми короткими толчками – то вправо, то влево, при этом руки свободно взлетают и оборачиваются вокруг пояса. Плечи остаются в расслабленном состоянии.</p>
2 неделя	<p align="center">Музыкально-дидактическая игра «Как звучит».</p> <p>Ребенку предлагается показать, как он будет стучать по барабану, металлофону или использовать другой музыкальный инструмент, если ему грустно, весело, страшно.</p>
3 неделя	<p>«Составь портрет». Ребёнку предлагается составить портрет мамы, папы, друга и т.д. с помощью ритма. Используются инструменты и предметы, из которых можно извлечь звук.</p>
4 неделя	<p align="center">«В лесу» (Элементы музыкального моделирования и кинезитерапии)</p> <p>Переживание эмоционального состояния. (тревожная музыка) Мы заблудились в лесу, кругом высокие деревья, колючие кусты, пни. Мы идем, высоко поднимая ноги, перешагивая высокую траву, кочки.</p> <p>Этап выхода из сложной ситуации, успокоения. (радостная музыка) Но вот мы видим впереди солнечную полянку. На ней мягкая зеленая травка, посередине чистое озеро. В траве растут цветы необычайной красоты, на деревьях сидят птицы, в траве стрекочут кузнечики. Ребенок садится на пол, и смотрит вокруг. Эмоциональное расслабление (спокойная музыка для релаксации) В озере тихо плещется вода, слышно, как где-то журчит ручеек, щебечут птички, жужжат пчелки. Нас обдувает легкий теплый ветерок. Ребенок лежит на полу в удобной позе с закрытыми глазами.</p>
Январь, 3 неделя	<p align="center">Упражнение на расслабление всего тела: «Снежная баба».</p> <p>Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба</p>

	превращается в лужицу, растекшуюся по земле.
4 неделя	<p style="text-align: center;">Медитация: «Звездочка»</p> <p>В природе есть солнце. Оно светит и всех любит и греет. Давайте сотворим солнце в себе. Закройте глаза, представьте в своем сердце маленькую звездочку. Мысленно направляем к ней лучик, который несет любовь. Мы чувствуем, как звездочка увеличилась. Направляем лучик, который несет мир. Звездочка опять увеличилась. Направляем лучик с добром, звездочка стала еще больше. Я направляю к звездочке лучики, которые несут здоровье, радость, тепло, свет, нежность, ласку. Теперь звездочка становится большой, как солнце. Оно несет тепло всем, всем, всем (руки в стороны)</p>
Февраль, 1 неделя	<p style="text-align: center;">Релаксация: «Медузы»</p> <p>Я лежу на спине, Как медуза на воде. Руки расслабляю, В воду опускаю, Ножками потрясу, И усталость сниму.</p>
2 неделя	<p style="text-align: center;">«Пчелка в цветке» (Кинезитерапия)</p> <p>Пчелка летает по полянке. Садится то на один цветок, то на другой. Ребенок имитирует полет пчелы, машет крылышками, садится на цветы (на диван, кресло, стул) Но вот пчелка налеталась, устала и уснула на красивом цветке. Наступила ночь. Накладываем на ребенка плотный платок. Наступило утро, взошло солнышко, пчелка проснулась и снова полетела с цветка на цветок. (Платок убираем, музыку меняем)</p>
3 неделя	<p style="text-align: center;">«Храбрец-удалец» (Кинезитерапия)</p> <p>Жил-был в лесу зайчик-трусишка. Всего вокруг боялся. Сидит под кустиком и трясется. (Ребенок имитирует поведение зайца.) Подует ветер-зайчик дрожит, захрустит ветка – заяц еще сильнее трясется. Но вот надоело зайчишке бояться. Забрался он на пенек и кричит: «Я храбрец-удалец, никого я не боюсь!» (музыка). Вдруг на полянку вышел волк. (Игрушка из кукольного театра) Да так внезапно, что зайчонок всю храбрость растерял. Задрожал, как осиновый лист, спрыгнул с пенка, да так неловко, что угодил прямо волку на спину. И пустился зайчишка наутек. Ребенок показывает, как заяц убегает. А волк и на самом деле испугался зайца, который так неожиданно на него напал и убежал навсегда из этого леса. (музыка) Стали звери зайца расхваливать: «Молодец, Храбрец-удалец, прогнал волка, не испугался!» С тех пор заяц ничего не боится.</p>
4 неделя	<p style="text-align: center;">«Волшебные ножницы»</p> <p>Взрослый предлагает ребенку нарисовать себя. Затем вокруг этого портрета наклеивает или рисует черные кляксы. Это страхи ребенка. Взрослый и ребенок обозначают каждый страх: «Это темнота, это Баба-яга, это одиночество» (музыка Моцарта) После этого ребенку предлагают вырезать свой портрет и наклеить на чистый лист бумаги. Взрослый дает ребенку заранее приготовленные цветные кружочки, которые обозначают родителей, близких ребенку людей, друзей. Он должен наклеить их рядом с портретом по своему усмотрению, называя каждого. А отрезанные кляксы ребенок рвет на мелкие кусочки и выбрасывает.</p>
Март, 1 неделя	<p style="text-align: center;">«Снеговик» (Психогимнастика на снятие стрессовых ситуаций)</p> <p>Взрослый предлагает ребенку превратиться в Снеговика. Встать прямо, руки в стороны, щеки надуть, замереть и оставаться в таком положении 10 секунд (музыка). Но вот выглянуло солнышко, солнечные лучики дотянулись до Снеговика и он начал таять. Ребенок опускает руки, приседает, ложится на пол, расслабляется.</p>
2 неделя	<p style="text-align: center;">Игровое упражнение: «Хрустальная водичка»</p> <p>Ребенок приседает, складывает руки ковшиком и как будто бы зачерпывает из ручья воду, потом поднимает руки вверх и выливает воду на себя, потом, подпрыгивая на одной ноге, произносит протяжно «и-и-и», столь долго, сколько сможет. Одновременно звенит колокольчик, ребенок прислушивается и следит за звуком, пока тот не стихнет.</p>
3 неделя	<p style="text-align: center;">Медитация: «Водопад»</p> <p>Глубоко вдохните и выдохните. Представьте, что вы стоите возле водопада. Но это необычный водопад. В нем вместо воды падает вниз мягкий, пушистый свет. Теперь представьте себя под</p>

	<p>этим водопадом и почувствуйте, как этот прекрасный, белый свет струится по вашим головам... Вы чувствуете, как расслабляется ваш лоб, затем рот, как расслабляются мышцы шеи. Белый свет течет по вашим плечам, затылку и помогает им стать мягкими и расслабленными. Белый свет стекает с вашей спины, и вы замечаете, что в спине исчезает напряжение, и она тоже становится мягкой и расслабленной. А свет течет по вашей груди и животу. Вы чувствуете, как они расслабляются, и вы сами собой, без всякого усилия, можете глубже вдыхать и выдыхать. Это позволяет вам ощущать себя очень расслабленно и приятно. Пусть свет течет также по вашим рукам, по ладоням, по пальцам. Вы замечаете, как руки и ладони становятся все мягче и расслабленнее. Свет течет и по ногам, спускается к вашим ступням. Вы чувствуете, что они расслабляются и становятся мягкими. Этот удивительный водопад из белого света обтекает все ваше тело. Вы чувствуете себя совершенно спокойно и безмятежно, и с каждым вдохом и выдохом вы все глубже расслабляетесь и наполняетесь свежими силами... (пауза 30 сек) Теперь поблагодарим этот водопад света за то, что он так чудесно вас расслабил... Немного вытянитесь, выпрямитесь и откройте глаза.</p>
4 неделя	<p style="text-align: center;">Медитация: «У моря»</p> <p>Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри самих себя точку внутреннего спокойствия - такое место в душе, где тихо и спокойно. Если вы хорошенько прислушаетесь, то можете услышать, как волны океана мягко накатываются на берег. Быть может сначала шум океана слышится где-то далеко, однако постепенно звук накатывающейся на берег воды становится все громче и громче... Затем волна откатывается обратно... Потом снова бросается на берег и снова отступает... Ритм прибоя звучит ровно и успокаивающе. Пусть волны смоят и унесут ваши заботы и все, что вас напрягает. И подобно тому, как волны разглаживают песок на берегу, они могут сделать вас спокойными и ясными. Теперь откройте глаза.</p>
Апрель, 1 неделя	<p style="text-align: center;">Упражнение на расслабление всего тела: «Птички».</p> <p>Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.</p>
2 неделя	<p style="text-align: center;">Игровое упражнение: «Воронь»</p> <p>Вот под елочкой зеленой Скачут весело вороны. Кар – кар – кар! <i>Дети прыгают.</i> Целый день они летали, Спать ребятам не давали. Кар – кар – кар! <i>Дети машут руками.</i> Только к ночи умолкают, Вместе с нами засыпают. Ш – ш – ш... <i>Приседание и расслабление</i></p>
3 неделя	<p style="text-align: center;">Медитация: «Полет высоко в небе» <i>(Звучит спокойная расслабляющая музыка)</i></p> <p>Лягте в удобное положение. Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите медленно и легко. Представьте, что вы находитесь на ароматном летнем лугу. Над вами теплое летнее солнце и высокое голубое небо. Вы чувствуете себя абсолютно спокойными и счастливыми. Высоко в небе вы видите птицу, парящую в воздухе. Это большой орел с гладкими и блестящими перьями. Птица свободно парит в небе, крылья ее распростерты в стороны. Время от времени она медленно взмахивает крыльями. Вы слышите звук крыльев, энергично рассекающих</p>

	<p>воздух. Теперь пусть каждый из вас вообразит, что он – птица. Представьте, что вы медленно парите, плывете в воздухе, и ваши крылья рассекают воздух. Наслаждайтесь свободой и прекрасными ощущениями парения в воздухе. А теперь, медленно взмахнув крыльями, вы приближаетесь к земле. Вот вы уже на земле. Откройте глаза. Вы чувствуете себя хорошо отдохнувшими, у вас бодрое настроение и прекрасное ощущение полета, которое сохранится на весь день.</p>
4 неделя	<p style="text-align: center;">Медитация: «На лугу»</p> <p>Представьте себе прекрасный солнечный летний день. Вы находитесь посреди чудесного луга. Трава на лугу мягкая и зеленая. Вы садитесь на траву. Дотроньтесь до неё руками и почувствуйте её приятную прохладу. Теперь посмотрите вверх, на ясное голубое небо. Вы видите плывущие по небу большие пушистые облака. Теперь вы ложитесь и растягиваетесь на траве. Вдохните один раз глубоко-глубоко. Пусть ваше тело станет таким же мягким и расслабленным, как у тряпичной куклы. Сделайте один очень глубокий вдох и глубокий выдох... Теперь мы можем вернуться назад. Немного потянитесь, выпрямитесь, подвигайте пальчиками рук и ног. Энергично выдохните и откройте глаза.</p>
Май, 1 неделя	<p style="text-align: center;">Медитация: «Необычная радуга»</p> <p>Лягте удобно, расслабьтесь. Дышите ровно и глубоко. Закройте глаза. Представьте, что перед вашими глазами необычная радуга. Первый цвет – голубой. Голубой может быть мягким и успокаивающим, как струящаяся вода. Голубой приятно ласкает в жару, он освежает тебя, как купание в озере. Ощутите эту свежесть. Следующий – желтый цвет. Желтый приносит нам радость, он согревает нас, как солнышко, он напоминает нам нежного пушистого цыпленка, и мы улыбаемся. Если нам грустно и одиноко, он поднимает настроение. Зеленый цвет – цвет мягкой лужайки, листьев и теплого лета, если нам не по себе, и мы чувствуем себя неуверенно, зеленый цвет поможет чувствовать себя лучше. Возьмите с собой эти цвета на весь день, будьте спокойными, как вода, радостными, как солнце, добрыми, как лето.</p>
2 неделя	<p style="text-align: center;">Игровой прием с использованием игры на цифровом пианино: Дождь и гроза"</p> <p>Музыкальный руководитель и ребенок сидят за инструментом, взрослый - слева. Игра сопровождается текстовым комментарием учителя. При повторном исполнении задания дети часто вызываются вести сюжет самостоятельно.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Светит солнце (м.р. играет мажорное трезвучие, звук как бы повисает в воздухе.) - Вдруг набегаёт тучка. (Мажор сменяется минором.) - Из тучки начинает капать легкий грибной дождь. (Ребенок легкими движениями, вразброс, в медленном темпе, тихо извлекает звуки в верхнем регистре. Можно чередовать черные и белые клавиши.) - Дождь усиливается. (Удары становятся более частыми, громкость звука нарастает. М.р. использует в аккомпанементе более сложные и красочные аккорды - септаккорды.) - Вдруг пошел град. (Звуковой регистр понижается, сила звука все более усиливается.) - Гром! (Удар несколькими пальцами сразу или кулачком по клавишам в низком регистре.) - Дождь постепенно стихает и заканчивается. (Игровые приемы повторяются в обратной последовательности.) - На небе появляется радуга.(М.р.)
3 неделя	<p style="text-align: center;">Медитация: «Путешествие на облаке»</p> <p>Сядьте на пол и закройте глаза. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как ваши ноги и спина удобно расположились на этой большой облачной подушке. Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овивает ваши лица. Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть ваше облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное (пауза 30 сек.)</p> <p>Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас в детский сад. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило... Теперь наблюдайте, как оно</p>

	медленно растает в воздухе... Откройте глаза... Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.
4 неделя	<p style="text-align: center;">Медитация: «Летний денек».</p> <p>Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки:</p> <p>Я на солнышке лежу, Но на солнце не гляжу. Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится. Вдруг мы слышим: бом-бом-бом! Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.</p>